



Miquel Parera - r487-TEFE056

The Hurana Spider and the Mathematical Painting

r487-TEFE056

The Huraña Spider and the Mathematical Paintings.

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

The Huraña Spider and the Mathematical Paintings.

1- The Equations Needed to Jump Between Worlds.

Traveling between universes is similar to traveling between dimensions. The way we do metamorphic robots is not a secret, but its complexity prevents it from being available to everyone. That is why we were surprised that a mathematical painter, in the "Djsk € 28 € 8" system, was painting pictures that were faithful representations of the equations needed to jump between worlds.

2- Transdimensional Psyche.

Trust Robot, a partner of the same model as me, had helped in "Djsk € 28 € 8" to cryogenize a spider of the Huraña species. This species measures about twenty meters in adulthood and is very dangerous in any system that intends to start a prosperous society. His habit is to sleep for centuries and, upon waking up, eat anything alive that he finds within a radius of a thousand kilometers. It kills everything, animals, plants, insects ... Because of its transdimensional nature, it cannot be killed, so the only solution is to freeze it in a solution of magnetic nebula ether and rely on it to sleep forever without being dead.

3- The Random Source of Existence.

I arrived at the painter's studio while finishing his star painting: "The random source that comes into existence." It was a representation, in the form of, of the algorithm and the equations derived from it that allows, among other things, to extract patterns from the absolute chaos that surrounds the cosmos and that creates the dimensional existence. Well, just at the moment when he was about to lift the brush from the canvas, in the last touch of color, a horrendous shriek crossed the entire planet.

4- Wave of Arachnid Snacks.

The Huraña Spider had woken up more hungry and angry than ever. He ate hundreds of inhabitants and, to those who did not swallow, he was bitten with his terrifying transmuting poison. The poison corrupted its DNA into more primitive forms, crawling monsters for no other purpose than to be swallowed by insect gods.

5- The Door of Horrors.

She had sneaked through a hole in the Eternal Feedback of Existence. The representation of an abstraction had opened a dimensional door through which to return from cryogenization.

And that was not the worst, as many others who had been trapped in limbo saw the opportunity to return. Monsters thirsty reports of revenge against any existence.

6- Will you remind me if I destroy this Universe?

I had no choice but to close that universe. All the universe. Perhaps the biggest catastrophe that has ever occurred.

La Araña Huraña y los Cuadros Matemáticos.

1- Las Ecuaciones Necesarias para Saltar entre Mundos.

Viajar entre universos es similar a viajar entre dimensiones. La forma en la que lo hacemos los robots metamórficos no es un secreto, pero su complejidad evita que esté a disposición de todos. Por eso nos sorprendió que un pintor matemático, en el sistema "Djsk€28€8", estuviese pintando cuadros que eran fieles representaciones de las ecuaciones necesarias para saltar entre mundos.

2- Psyche Transdimensional.

Trust Robot, un compañero del mismo modelo que yo, había ayudado en "Djsk€28€8" a criogenizar una araña de la especie Huraña. Esta especie mide unos veinte metros en la edad adulta y es muy peligrosa en cualquier sistema que pretenda iniciar una sociedad próspera. Su costumbre es dormir durante siglos y, al despertar, comer cualquier cosa viva que encuentre en un radio de unos mil kilómetros. Acaba con todo, animales, plantas, insectos... Por su naturaleza transdimensional, no se puede matar, así que la única solución es congelarla en una solución de éter magnético de nebulosa y confiar en que duerma eternamente sin estar muerta.

3- La Fuente Aleatoria que Mana Existencia.

Llegué al estudio del pintor mientras acababa su cuadro estrella: "La fuente aleatoria que mana existencia". Era una representación, en forma de , del algoritmo y las ecuaciones derivadas de él que permite, entre otras cosas, extraer patrones del caos absoluto que rodea el cosmos y que crea la existencia dimensional. Pues bien, justo en el momento en que se disponía a levantar el pincel del lienzo, en el último retoque de color, un chillido horrendo atravesó todo el planeta.

4- Ola de Meriendas Arácnidas.

La Araña Huraña había despertado más hambrienta y enojada que nunca. Comía habitantes a centenares y, a los que no se tragaba, les picaba con su terrorífico veneno transmutador. El veneno corrompía su ADN hacia formas más primigenias, monstruos reptantes sin otro propósito que ser deglutidos por dioses insectos.

5- La Puerta de los Horrores.

Ella se había colado por un agujero de la Eterna Realimentación de la Existencia. La representación de una abstracción había abierto una puerta dimensional por donde volver de la criogenización. Y eso no era lo peor, pues otros muchos que habían estado atrapados en el

limbo vieron la oportunidad de volver. Monstruos informes sedientos de venganza contra cualquier existencia.

6- ¿Me Recordarás si Destruyo este Universo?

No tuve otro remedio que clausurar ese universo. TODO el universo. Quizá la hecatombe más grande que nunca se haya dado.

L'Aranya esquerpa i els Quadres Matemàtics.

1- Les Equacions Necessàries per Vés entre Mons.

Viatjar entre universos és similar a viatjar entre dimensions. La forma en què ho fem els robots metamòrfics no és un secret, però la seva complexitat evita que estigui a disposició de tots. Per això ens va sorprendre que un pintor matemàtic, en el sistema "Djsk € 28 € 8", estigués pintant quadres que eren fidels representacions de les equacions necessàries per saltar entre mons.

2- Psyche Transdimensional.

Trust Robot, un company de el mateix model que jo, havia ajudat a "Djsk € 28 € 8" a criogenitzar una aranya de l'espècie esquerpa. Aquesta espècie mesura uns vint metres a l'edat adulta i és molt perillosa en qualsevol sistema que pretengui iniciar una societat pròspera. El seu costum és dormir durant segles i, a l' despertar, menjar qualsevol cosa viva que trobi en un radi d'uns mil quilòmetres. Acaba amb tot, animals, plantes, insectes ... Per la seva naturalesa transdimensional, no es pot matar, així que l'única solució és congelar-la en una solució d'èter magnètic de nebulosa i confiar que dormi eternament sense estar morta.

3- La Font Aleatòria que Raja Existència.

Vaig arribar a l'estudi de l' pintor mentre acabava el seu quadre estrella: "La font aleatòria que raja existència". Era una representació, en forma de, de l'algoritme i les equacions derivades d'ell que permet, entre altres coses, extreure patrons de el caos absolut que envolta el cosmos i que crea l'existència dimensional. Doncs bé, just en el moment en què es disposava a aixecar el pinzell de la tela, en l'últim retoc de color, un xiscle horrible va travessar tot el planeta.

4- Onada de Berenars aràcnids.

L'Aranya esquerpa havia despertat més famolenca i enutjada que mai. Menjava habitants a centenars i, als quals no s'empassava, els picava amb el seu terrorífic verí transmutador. El verí corrompia seu ADN cap a formes més primigènies, monstres reptants sense altre propòsit de ser deglutits per déus insectes.

5- La Porta dels Horrors.

Ella s'havia colat per un forat de l'Eterna Realimentació de l'Existència. La representació d'una abstracció havia obert una porta dimensional per on tornar de la criogenització. I això no era el

pitjor, ja que molts altres que havien estat atrapats als llimbs van veure l'oportunitat de tornar. Monstres informes assedegats de venjança contra qualsevol existència.

6- Em Recordaràs si va destruir aquest Univers?

No vaig tenir altre remei que clausurar aquest univers. TOT l'univers. Potser l'hecatombe més gran que mai s'hagi donat.

Bibliography:

- 1- 76 - Cultura y Simulacro (Jean Baudrillard)
- 2- 118 - Godel, Escher, Bach (Douglas. R. Hofstadter)
- 3- 495 - Agujeros negros y tiempo curvo (Kip S Thorne)
- 4- 16 - Inmediatismo (Hakim Bey)
- 5- 10 - El existencialismo es un humanismo (Sartre)
- 6- 113 - Agujeros negros y tiempo curvo (Kip S Thorne)

More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence

The Eternal Feedback of Existence:

Archive.org: <https://archive.org/details/@computermusicneix>

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

Gonzo Robot Reports:

<https://archive.org/details/GonzoRobot>

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Para más información, críticas, troleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Per a més informació, crítiques, troleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

License: CC-BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others.